

ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਮਿਡ-ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਫੀਡਬੈਕ - ਡੂੰਘਾਈ ਡਰਾਈਂਗ

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend.

ਇਸ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਦਾ ਮੁਲਾਂਕਣ ਤਿੰਨ ਆਮ ਮਾਪਦੰਡਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ। ਤੁਹਾਡੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ, ਇੱਥੇ ਤੁਹਾਡੀ ਡਰਾਈਂਗ ਨੂੰ ਬਿਹਤਰ ਬਣਾਉਣ ਬਾਰੇ ਸੁਝਾਵਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਕੁਝ ਫੀਡਬੈਕ ਹੈ। ਮੈਂ ਸਿਰਫ ਉਹੀ ਚੁਣਿਆ ਹੈ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਸਲਾਹ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹਿੱਸੇ ਹਨ। ਜੇਕਰ ਇਹ ਸੁਝਾਅ ਅਸਪਸ਼ਟ ਹਨ, ਤਾਂ ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਮੈਨੂੰ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਦੋਸਤ ਨੂੰ ਪੁੱਛੋ।

Shading, Proportion, and Detail - ਸ਼ੈਡਿੰਗ, ਅਨੁਪਾਤ, ਅਤੇ ਵੇਰਵੇ

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional. Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

ਰੰਗਤ ਖਿੱਚਣ ਲਈ ਰੋਸ਼ਨੀ ਅਤੇ ਹਨੇਰੇ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਯਥਾਰਥਵਾਦੀ ਅਤੇ ਤਿੰਨ ਆਯਾਮੀ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਇਹ ਇੱਕ ਆਸਾਨ ਤਰੀਕਾ ਹੈ। ਅਨੁਪਾਤ ਉਸ ਹੁਨਰ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਤੁਸੀਂ ਆਕਾਰ ਅਤੇ ਆਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹੋ।

- **Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes. It appears that some of your artwork is drawn from memory, making it less realistic. ਰੰਗਤ ਖਿੱਚਣ ਲਈ ਰੋਸ਼ਨੀ ਅਤੇ ਹਨੇਰੇ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਯਥਾਰਥਵਾਦੀ ਅਤੇ ਤਿੰਨ ਆਯਾਮੀ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਇਹ ਇੱਕ ਆਸਾਨ ਤਰੀਕਾ ਹੈ। ਅਨੁਪਾਤ ਉਸ ਹੁਨਰ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਤੁਸੀਂ ਆਕਾਰ ਅਤੇ ਆਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹੋ।
- **Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than bark, clouds, water, or rock. Try to capture the texture of the different things you are drawing. ਬਣਤਰ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲੀਆਂ 'ਤੇ ਗੌਰ ਕਰੋ। ਵਾਲਾਂ ਨੂੰ ਸੱਕ, ਬੱਦਲ, ਪਾਣੀ ਜਾਂ ਚੱਟਾਨ ਨਾਲੋਂ ਵੱਖਰੀ ਕਿਸਮ ਦੀ ਡਰਾਈਂਗ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਵੱਖ-ਵੱਖ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੀ ਬਣਤਰ ਨੂੰ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੋ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਡਰਾਈਂਗ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ।
- **Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading. ਆਪਣੀ ਰੂਪਰੇਖਾ ਨੂੰ ਹਲਕਾ ਕਰੋ। ਅਨੁਪਾਤ ਨੂੰ ਸਹੀ ਕਰਨ ਲਈ ਰੂਪਰੇਖਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ, ਪਰ ਤੁਹਾਡੇ ਦੁਆਰਾ ਛਾਟਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਹ ਅਲੋਪ ਹੋ ਜਾਣੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਹਨ।
- **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop. ਆਪਣੇ ਹਨੇਰੇ ਹਨੇਰਾ ਕਰੋ। ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਨਾਲ ਤੁਹਾਡੀ ਡਰਾਈਂਗ ਦੇ ਸਮੁੱਚੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨੂੰ ਵਧਾਏਗਾ, ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਪੇਪ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰੇਗਾ।
- **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead. ਆਪਣੀਆਂ ਲਾਈਟਾਂ ਵਿੱਚ ਟੋਨ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰੋ। ਸਫੈਦ ਖੇਤਰਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡਣਾ ਇਹ ਪ੍ਰਭਾਵ ਛੱਡਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਹਾਡੀ ਕਲਾਕਾਰੀ ਅਧੂਰੀ ਹੈ। ਇਸਦੀ ਬਜਾਏ, ਸਲੇਟੀ ਦੇ ਹਲਕੇ ਰੰਗਾਂ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰੋ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ ਜੋੜ ਸਕਦੇ ਹੋ।
- **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump. ਨਿਰਵਿਘਨਤਾ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰੋ। ਬਦਲਵੀਂ ਲਾਈਨ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਲੇਅਰਾਂ ਨੂੰ ਸਟੈਕ ਕਰਕੇ, ਓਵਰਲੈਪਿੰਗ ਲਾਈਨਾਂ (ਕੋਈ ਸਫੈਦ ਗੈਪ ਨਾ ਹੋਣ) ਵਾਲੀਆਂ ਲਾਈਨਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਕੇ, ਜਾਂ ਬਲੈਂਡਿੰਗ ਸਟੰਪ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਗ੍ਰੇ ਨੂੰ ਬਣਾਓ।
- **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle grays. Add grays to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps. ਮਿਸ਼ਰਣ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰੋ। ਤੁਹਾਡੇ ਪਰਛਾਵੇਂ ਕਦੇ-ਕਦਾਈਂ ਅਚਾਨਕ ਹਲਕੇ ਤੋਂ ਹਨੇਰੇ ਵੱਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਥੋੜ੍ਹੇ ਜਾਂ ਕੋਈ ਮੱਧ ਸਲੇਟੀ ਦੇ ਨਾਲ। ਵਿਚਕਾਰਲੇ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਸਲੇਟੀ ਜੋੜੋ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਤੁਸੀਂ ਅਚਾਨਕ ਛਾਲ ਮਾਰਨ ਦੀ ਬਜਾਏ ਨਿਰਵਿਘਨ ਮਿਸ਼ਰਣ ਨਾਲ ਖਤਮ ਨਹੀਂ ਹੋ ਜਾਂਦੇ।
- **Look carefully at the different grays.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger. ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸਲੇਟੀ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਦੇਖੋ। ਤੁਸੀਂ ਲੰਬਾਈ ਦੇ ਨਾਲ ਵਹਿਣ ਵਾਲੀਆਂ ਲਾਈਨਾਂ ਬਣਾ ਕੇ ਮੂਲ ਵਾਲਾਂ ਦੀ ਬਣਤਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਇਹ ਹੋਰ ਵੀ ਵਧੀਆ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਤਾਰਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਅਤੇ ਹਨੇਰੇ ਦੇ ਪੈਟਰਨ ਨੂੰ ਦੁਹਰਾਉਂਦੇ ਹੋ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸਮਾਂ ਲੱਗਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਈ ਗੁਣਾ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

Sense of Depth - ਡੂੰਘਾਈ ਦੀ ਭਾਵਨਾ

You can use many techniques to create a sense of depth in your artwork.

ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਕਲਾਕਾਰੀ ਵਿੱਚ ਡੂੰਘਾਈ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਲਈ ਕਈ ਤਕਨੀਕਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ।

- **Add detail to the closest areas, and reduce it in the distance.** Right now, your artwork does not use changes in detail to show depth. You may have to blur some of the existing detail in the distance to make this look natural, and add very precise detail to the closest objects.
ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਵੇਰਵੇ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰੋ, ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਦੂਰੀ ਵਿੱਚ ਘਟਾਓ। ਇਸ ਸਮੇਂ, ਤੁਹਾਡੀ ਕਲਾਕਾਰੀ ਡੂੰਘਾਈ ਦਿਖਾਉਣ ਲਈ ਵੇਰਵੇ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦਿੱਖ ਨੂੰ ਕੁਦਰਤੀ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੂਰੀ ਵਿੱਚ ਮੌਜੂਦਾ ਵੇਰਵੇ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁਝ ਨੂੰ ਧੁੰਦਲਾ ਕਰਨਾ ਪੈ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਵਸਤੂਆਂ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਟੀਕ ਵੇਰਵੇ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰੋ।
- **Add contrast to the closest areas and reduce contrast in the distance.** Things that have brighter whites and darker blacks appear to be closer to you. Things that have low contrast, such as fading into a grey background, appear further away.
ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਪਰੀਤ ਜੇੜੇ ਅਤੇ ਦੂਰੀ ਵਿੱਚ ਵਿਪਰੀਤ ਘਟਾਓ। ਜਿਹੜੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਚਮਕਦਾਰ ਗੋਰੀਆਂ ਅਤੇ ਗੂੜ੍ਹੀਆਂ ਕਾਲੀਆਂ ਹਨ ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਨੇੜੇ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਘੱਟ ਕੰਟ੍ਰਾਸਟ ਵਾਲੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸਲੇਟੀ ਬੈਕਗ੍ਰਾਊਂਡ ਵਿੱਚ ਫਿੱਕਾ ਪੈਣਾ, ਹੋਰ ਦੂਰ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।
- **Add more layers of depth to your artwork.** Right now your artwork has a narrow sense of depth. Add something in front and/or behind so that there are additional layers of distance.
ਆਪਣੀ ਕਲਾਕਾਰੀ ਵਿੱਚ ਡੂੰਘਾਈ ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਪਰਤਾਂ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰੋ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਤੁਹਾਡੀ ਕਲਾਕਾਰੀ ਦੀ ਡੂੰਘਾਈ ਦੀ ਇੱਕ ਤੰਗ ਭਾਵਨਾ ਹੈ। ਅੱਗੇ ਅਤੇ/ਜਾਂ ਪਿੱਛੇ ਕੁਝ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰੋ ਤਾਂ ਕਿ ਦੂਰੀ ਦੀਆਂ ਵਾਧੂ ਪਰਤਾਂ ਹੋਣ।
- **Use overlap, changes in size, or converging lines to show distance as well.** Sure, these are the easy methods, but they are effective. Most people stage their artworks so that the action does not overlap. This is both predictable and flat.
ਦੂਰੀ ਦਿਖਾਉਣ ਲਈ ਓਵਰਲੈਪ, ਆਕਾਰ ਵਿੱਚ ਬਦਲਾਅ, ਜਾਂ ਕਨਵਰਜਿੰਗ ਲਾਈਨਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ। ਯਕੀਨਨ, ਇਹ ਆਸਾਨ ਤਰੀਕੇ ਹਨ, ਪਰ ਇਹ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਹਨ। ਬਹੁਤੇ ਲੋਕ ਆਪਣੀਆਂ ਕਲਾਕ੍ਰਿਤੀਆਂ ਨੂੰ ਸਟੇਜ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਜੋ ਕਿਰਿਆ ਓਵਰਲੈਪ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਇਹ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਅਤੇ ਫਲੈਟ ਦੇਵੇਂ ਹੈ।

Composition - ਰਚਨਾ

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

ਰਚਨਾ ਤੁਹਾਡੀ ਕਲਾਕਾਰੀ ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਵਿਵਸਥਾ ਅਤੇ ਸੰਪੂਰਨਤਾ ਹੈ।

- **Develop your background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.
ਆਪਣੇ ਪਿਛੋਕੜ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਕਰੋ। ਇੱਕ ਪਿਛੋਕੜ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਜਾਂ ਵਸਤੂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਖਾਸ ਸਥਾਨ, ਅਸਲੀ ਜਾਂ ਕਾਲਪਨਿਕ ਵਿੱਚ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਬੈਕਗ੍ਰਾਊਂਡ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਡਰਾਈਂਗਾਂ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਵਿੱਚ, ਤੁਹਾਡੀ ਕਲਾਕਾਰੀ ਸਧਾਰਨ ਅਤੇ ਅਧੂਰੀ ਲੱਗ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.
ਆਪਣੀ ਪਿੱਠਭੂਮੀ ਨੂੰ ਰੰਗਤ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰੋ। ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਉੱਥੇ ਕੁਝ ਲਾਈਨਾਂ ਹਨ, ਪਰ ਤੁਹਾਡੀ ਬਾਕੀ ਡਰਾਈਂਗ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਤੱਤ ਦੀ ਘਾਟ ਹੈ।
- **Your artwork is centrally composed.** Avoid having important things right in the middle. Move it away from the center and consider zooming in on it or creating a tilted composition.
ਤੁਹਾਡੀ ਕਲਾਕਾਰੀ ਕੇਂਦਰੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਬਣੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਜ਼ਰੂਰੀ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਵਿਚਕਾਰ ਵਿਚ ਰੱਖਣ ਤੋਂ ਬਚੋ। ਇਸਨੂੰ ਕੇਂਦਰ ਤੋਂ ਦੂਰ ਲੈ ਜਾਓ ਅਤੇ ਇਸ 'ਤੇ ਜੂਮ ਇਨ ਕਰਨ ਜਾਂ ਝੁਕੀ ਹੋਈ ਰਚਨਾ ਬਣਾਉਣ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ।
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.
ਤੁਸੀਂ ਪਿੱਛੇ ਲੱਗਦੇ ਹੋ। ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਦੁਪਹਿਰ ਦੇ ਖਾਣੇ ਜਾਂ ਸਕੂਲ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜਾਂ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਬਾਰੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ। ਜਾਂ, ਆਪਣੀ ਰਫ਼ਤਾਰ ਨੂੰ ਚੁੱਕਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੋ ਜਾਂ ਕਲਾਸ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵਰਤੋ। ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਕਾਫ਼ੀ ਕੰਮ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਪੁੱਛ ਸਕਦੇ ਹੋ ਕਿ ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਇਸ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਈ ਘਰ ਲੈ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਯਾਦ ਰੱਖੋ ਕਿ ਜੇਕਰ ਤੁਹਾਡਾ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਕੰਮ ਸਕੂਲ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ।